

DON'T FOLLOW ME I'M LOST TOO

17.4.2009 - 30.5.2009



SUBSTITUT
Raum für aktuelle Kunst
aus der Schweiz
www.substitut-berlin.ch

Exposition du CAN - Centre d'art
Neuchâtel, www.can.ch
organisé de Francisco da Mata

Vernissage vendredi 17.4.2009 19h – 22h
fermé le 1.5. et 21.5.

BULLETIN DE PRESSE Mesdames et Messieurs

Le 17 avril le Substitut ouvre l'exposition «Don't follow me i'm lost too», du CAN - Centre d'Art Neuchâtel, organisé de Francisco da Mata avec:

Massimiliano Baldassarri, Ronald de Bloeme, Eric Emery, Lionel Ferchaud, Fred Fischer, Max Frey, Andreas Golinski, Eberhard Havekost, Lori Hersberger, Gauthier Huber, Francisco da Mata, Gerold Miller, Adrien Missika, Kyoung-Sun Moon, ./morFrom/., Olivier Mosset, Guillaume Pilet, Matthieu Pilloud, Till Rabus, Koka Ramishvili, Gerwald Rockenschaub und Jean-Thomas Vannotti.

„Don't follow me i'm lost too“

Don't follow me i'm lost too est une exposition sur l'impression que l'on garde de la visite d'une exposition : trop d'images, pas assez de temps, difficulté à se souvenir du nom de tel et tel artiste...Et surtout : qu'est-ce que l'on en a pensé, au juste ?

D'une certaine manière, nous vivons tous dans le 237e épisode d'une sitcom dont le scénariste, à court d'idées, passe ses journées à errer sur MySpace. Les personnages que nous sommes ont beau être vivants, ils ne peuvent plus faire le lien avec le début de l'histoire, et ne sauraient inventer tout seuls la fin.

L'art actuel est à l'image de ce que nous vivons : un jeu de reflets sans destination dont chaque œuvre essaie de capter à elle seule toute la lumière. La phrase Don't follow me i'm lost too pourrait être prononcée aussi bien par les artistes, le public, que par l'œuvre elle-même en quête perpétuelle d'un territoire. Comme il n'y a plus de direction à suivre, tous les chemins sont-ils bons à prendre ? Un accrochage collectif sera toujours, en définitive, une collection de malentendus : une œuvre répond à une autre œuvre qui répond à une autre œuvre qui, elle, ne répond pas tout de suite : elle n'a pas compris la question.

En réunissant des plasticiens confirmés et de jeunes artistes, Don't follow me i'm lost too mélange les positions et les vues artistiques pour proposer un polaroid de l'art actuel. Une certaine distance est nécessaire pour suivre la voiture qui nous précède. Elle nous permet d'anticiper les virages. Mais les soubresauts de la route – le

DON'T FOLLOW ME I'M LOST TOO

17.4.2009 - 30.5.2009

champ artistique - sont les mêmes pour tous, que l'on soit devant ou derrière, et finalement, les artistes inventent sans cesse de nouvelles trajectoires.

L'accrochage de Don't follow me I'm lost too pourrait être tout aussi bien un décrochage – comme on quitte une route après une glissade – ou un moment de transition entre un accrochage et un décrochage. Un moment suspendu où le processus artistique lui-même prend le pas sur la vision.

(Texte: Francisco da Mata)

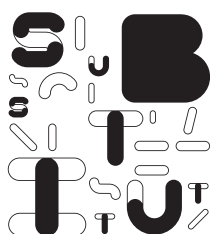
Meilleurs salutations

Urs Küenzi et Francisco da Mata

Perspektiven des Substituts

2.5. - 31.5. au Centre d'Art Neuchâtel, www.can.ch

Du 2 mai au 31 mai le Substitut montre les artistes suivantes au Centre d'Art Neuchâtel: **Iris Kettner, Julia Lazarus, Daniel Sabranski, Uta Siebert, Martin G. Schmid, Philip Wiegard.**



SUBSTITUT

Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz

Öffnungszeiten:

Mi/Do 16h-19h, Fr 16h-21h, Sa 14h-18h

Torstrasse 159

10115 Berlin

info@substitut-berlin.ch

www.substitut-berlin.ch

Auf der Basis eines nicht profitorientierten Ausstellungsraumes werden Künstler/innen aus der Schweiz in Berlin gezeigt und vernetzt. Längerfristig soll der gegenseitige Austausch Schweiz-Berlin und umgekehrt gefördert werden. Substitut spielt im Namen auf Institut sowie Subkultur oder gar Subversion an. Der Name drückt aus, dass es sich nicht um einen reinen Off-Space oder eine reine Institution handelt, sondern um eine Mischung. Substitut im Sinne von Ersatz kann zudem auch kritisch auf die Rolle der Kunst in der Gesellschaft bezogen werden und ist zugleich eine künstlerische Arbeitsweise.
Substitut ist ein Projekt von Urs Küenzi. (Kunsttheoretiker und freier Kurator, Berlin.)

Für weitere Informationen sowie Bildmaterial kontaktieren Sie uns per Email unter: info@substitut-berlin.ch.

Die Ausstellung wird unterstützt von: Ernst Göhner Stiftung, Canton de Neuchâtel

Das Substitut wird unterstützt von: Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung, kosmoskulturstiftung, Kulturförderung Kanton Zug, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung